

16-17 апреля 2021 г.
V Гумилёвские чтения



Международная
научная конференция

«Золотое сердце России»

К 135-летию со дня рождения Н.С. Гумилёва



Николай Гумилёв – «ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ»

Коллективная научная монография
по итогам проведения в Санкт-Петербурге 15–17 апреля 2021 года
Пярых Международных Гумилёвских чтений



Центр гуманитарных инициатив
Москва–Санкт-Петербург
2023

*Рекомендовано к печати
на заседании кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
(протокол № 5 от 17 января 2023 г.)*

Редакционная коллегия:

А.В. Бондарев (*предс.*), Т.Ю. Бровкина (*зам. предс.*), В.Н. Воронович,
В. Ю. Ермолаев, А.Л. Казин, Т.А. Кошемчук, Е. Ю. Куликова,
О.Л. Медведко, М.Л. Рейснер, О.Б. Сокурова, А.С. Титов, М. Яхьяпур

Рецензенты:

Корольков Александр Аркадьевич, академик РАО, доктор философских наук, почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры

Г 94 **Николай Гумилёв — «Золотое сердце России»** / Науч. ред. и сост. А.В. Бондарев. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2023. — 476 с.

ISBN 978-5-98712-933-3

Предлагаемая научная монография подготовлена авторским коллективом по итогам Пятых Международных Гумилёвских чтений, проводившихся в Санкт-Петербурге к 135-летию со дня рождения Н.С. Гумилёва (15–17 апреля 2021 г.). В состав международного авторского коллектива входят представители различных дисциплинарных областей (филология, культурология, история, этнология, философия и т.д.), поэтому данный исследовательский проект носит междисциплинарный характер. Название «Николай Гумилёв — «Золотое сердце России»» является программным для всего замысла представленного коллективного исследования. В его основе лежит совершенно определенная целостная концепция, выраженная в этом названии и придающая единство всему видимому многообразию затронутых тем, сюжетов и авторских подходов. Книга состоит из шести тематических разделов в соответствии с основными направлениями современного развития гумилевоведения. Каждый из этих разделов раскрывает какую-то важную грань личности и судьбы Н.С. Гумилёва, его творческой вселенной, его обширного наследия в пространстве мировой культуры, осмысления значения Н.С. Гумилёва в отечественной истории и культуре. Подчеркивается возросший интерес исследователей к духовному и патриотическому потенциалу, который заключен в творчестве Н.С. Гумилёва, в самом его благородном образе и героической судьбе. Сила духа Гумилёва, его мужественность, стойкость и целеустремленность, жизнеутверждающий настрой его поэтического мировосприятия особенно важны для всех нас именно сегодня.

Издание будет полезно аспирантам и студентам гуманитарных специальностей, а также всем, кто интересуется русской литературой, судьбой и творчеством Николая Степановича Гумилёва, великого русского поэта, критика и переводчика, педагога и исследователя, путешественника, воина и патриота.

Все авторские права защищены. Работы печатаются в авторской редакции.

Мнение авторов публикаций необязательно должно совпадать с мнением редакционной коллегии

ISBN 978-5-98712-933-3

© А.В. Бондарев, сост. и науч. ред., 2023

© Коллектив авторов, 2021–2023

© Центр гуманитарных инициатив, 2023

Содержание

<i>А.В. Бондарев, Т.Ю. Бровкина</i> «ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ»: о возрастающем значении и новых рубежах в осмыслении наследия Н.С. Гумилёва (вместо предисловия)	9
--	---

<i>А.Л. Казин</i> От Четвертых к Пятым Гумилёвским чтениям: передача эстафеты преемственности	40
---	----

Личность и судьба Н.С. Гумилёва

<i>О.Б. Сокурова</i> «Не бояться и делать, что надо»: уроки Николая Гумилёва	47
---	----

<i>М.М. Шибаева</i> Поэтический мир Николая Гумилёва в свете художественной антропологии	56
--	----

<i>Т.А. Кошемчук</i> Человек самосознающий в истории: позиция Андрея Белого как возможное Николая Гумилёва	67
--	----

<i>Т.Ю. Бровкина</i> Новые архивные документы о семье Гумилёвых-Сверчковых из собрания Музея Императорской Николаевской Царскосельской гимназии	75
--	----

<i>И.В. Кондаков</i> «И смерти я заглядываю в очи...» (к 100-летию казни Николая Гумилёва)	86
--	----

«Самый непрочитанный поэт XX века...»: творческая вселенная Николая Гумилёва

<i>Р.Д. Тименчик</i> Школа читателей Гумилёва: семь учеников (Приблудный, Кедрин, Мочалова, Пастернак, Мандельштам, Цветаева, Ахматова)	137
--	-----

<i>А.А. Чевтаев</i> «Рыцарская» ипостась нового Адама в поэзии Н.С. Гумилёва	150
--	-----

<i>Л.Н. Синельникова</i> «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилёва как интегратор поэзии и политики	162
---	-----

<i>С.М. Карпенко</i> Тема пророчества в поэтической картине мира Н.С. Гумилёва: концептуальный анализ	172
---	-----

<i>А.А. Сулова</i>	
Образ провинции в художественных произведениях Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой и Л.Н. Гумилёва	179
<i>Н.П. Андреева</i>	
Мотивы народных песен в творчестве Ахматовой и Гумилёва	186
<i>Ж.Н. Маслова</i>	
Поэтические тексты Н. Гумилёва как объект лингвокогнитивного анализа	192
<i>А.В. Королькова</i>	
Афористика Н.С. Гумилёва	198
<i>Л.В. Савинич</i>	
Своеобразие авторского чтения Николая Гумилёва	205
<i>А.В. Радионова</i>	
Этическая рефлексия в творчестве Н. Гумилёва	213
<i>Я.В. Слепков</i>	
«Но забыли мы, что осиянно только Слово средь земных тревог...»: к истокам концепции «Осиянного Слова» Н.С. Гумилёва	220

Ex oriente lux: Н.С. Гумилёв и Восток

<i>Е.И. Никитская</i>	
Элементы шумеро-аккадской мифологии в «Поэме начала»	229
<i>М.Л. Рейснер</i>	
О восточных поэтических топосах в «арабской сказке» Н.С. Гумилёва «Дитя Аллаха» (1916)	236
<i>Марзие Яхьянур</i>	
<i>Карими-Мотаххар Джанолах</i>	
Николай Гумилёв на земле Хафиза	243
<i>А.В. Филатов</i>	
Пьеса Н.С. Гумилёва «Дон Жуан в Египте» в контексте эстетико-философской программы акмеизма	248
<i>Е.В. Климова</i>	
Интегральная поэтика в произведениях Николая Гумилёва (на примере стихотворения «Египет»)	257
<i>П.В. Пороль</i>	
Китай в поэзии Н. Гумилёва	264
<i>Е.Ю. Куликова</i>	
«Китайский сон» Николая Гумилёва и его отзвуки в поэзии восточной эмиграции	271

Наследие Н.С. Гумилёва в пространстве мировой культуры

<i>О.А. Пороль</i>	Библейский дискурс и онтологическое пространство в поэзии Н. Гумилёва	279
<i>К.-А. Нью</i>	Трансформация античной мифологической дихотомии духовного и телесного в пьесе Н. Гумилёва «Актеон»	285
<i>А.С. Титов</i>	Смерть Гумилёва в британской прессе	310
<i>А.В. Квачек</i>	Перевод на французский язык стихотворения Н. Гумилёва «Однообразные мелькают...»: лингвостилистические и художественные особенности	317

Отец и сын: Н.С. Гумилёв и Л.Н. Гумилёв

<i>А.В. Бондарев</i>	Семантика картины «Николай Гумилёв со св. Георгием Победоносцем» в Мемориальном Музее-квартире Л.Н. Гумилёва: образ отца в восприятии сына	325
<i>В.Ю. Ермолаев</i>	Николай Гумилёв в свете теории этногенеза Льва Гумилёва: опыт интерпретации	372

«Гумилёв после Гумилёва: хранители памяти»

<i>А.Б. Давидсон</i>	«И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...»	385
<i>О.Е. Рубинчик</i>	«Уничтожайте, пожалуйста, мои письма»: несколько слов об эпистолярном наследии Анны Ахматовой	390
<i>В.Н. Воронович</i>	Гумилёвоведа — эстафета поколений: хранители памяти, исследователи, просветители	398
<i>М.А. Дмитриева</i>	Творчество И.М. Наппельбаум: советская классика и христианский модерн	405
<i>О.Л. Медведко</i>	Вклад Павла и Сергея Лукницких в сохранение памяти о Н.С. Гумилёве и продолжение их дела Гумилёвским обществом	412

Н.В. Беломестнова

Анатолий Вадимович Доливо-Добровольский —
исследователь жизни и творчества Н.С. Гумилёва 426

Н.А. Кузнецова

Сохранение памяти о Николае Гумилёве
в его родном Кронштадте 441

Об авторах 444

Приложения

Приветственная правительственная телеграмма участникам
V Международных Гумилёвских чтений В.И. Толстого,
советника президента РФ по культуре, президента
Международной ассоциации преподавателей русского
языка и литературы 451

Итоговая резолюция 452

Поэтические посвящения Н.С. Гумилёву 458

Фотографии мероприятий V Гумилёвских чтений 473

**«ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ»:
о возрастающем значении и новых рубежах
в осмыслении наследия Н.С. Гумилёва
(вместо предисловия)**

*Я кричу, и мой голос дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.*

*Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.*

Н.С. Гумилёв,
«Наступление», 1914 г.

Все, связанное с Николаем Гумилёвым, на протяжении многих десятилетий целенаправленно и методично изничтожалось. Само его имя должно было быть предано забвению. Однако он не только не был забыт, интерес к его насыщенной и героической судьбе, к его творчеству с каждым годом все более и более возрастает. И, словно легендарная птица Феникс, светлый образ Гумилёва возрождается в отечественной культуре и общественном сознании, загораясь в сердцах все более возрастающего числа его почитателей.

Кристально ясный стиль поэзии Н.С. Гумилёва (который он сам неслучайно так ценил в творчестве А.С. Пушкина), искренность, простота и естественность его стихотворного слова создают у некоторых читателей его стихов впечатление об их простоте. Но это обманчивая простота — *простота сложности*. Анна Ахматова в своих записках, написанных за несколько лет до смерти, приходила к пронзительному, но крайне важному для нас и поныне выводу: «Невнимание критиков (и читателей) безгранично. Что они